

«Средняя школа № 134 «Дарование»
Красноармейского района Волгограда»

ПРИНЯТО

на заседании МО

Музыкального цикла

Протокол № 1

от «29» августа 2018 г.

Руководитель МО


подпись

Нерославская Е.И.
Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

С.Г.Щербакова

«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете

Протокол № _____

от «30» августа 2018 г.

Программно-методический материал

Технологические карты № 2

**«Освоение метапредметных понятий в курсе
музыки основной школы»
(по ФГОС ООО)**

Автор – составитель:
Нерославская Е.И., учитель
музыки

Волгоград, 2018

Технологическая карта № 2
«Освоение метапредметных понятий
в курсе музыки 7 класса»

ФОП	Метапредметные понятия (операции ФГОС ООО) *	Раздел, тема (по рабочей программе)	Задания базового уровня**	Задания повышенного уровня**
Определение и понятие	2. Поиск информации	«В музыкальном театре. Опера»	Назови известные тебе оперы русских композиторов и определи их жанры.	Послушай на телеканале «Культура» одну из опер. Напиши эссе о жанре оперы, ее особенностях и о своих впечатлениях.
	9. Проектирование	«В музыкальном театре. Опера»	Выполни проектную работу на тему: «золотой оперный фонд русской музыки»	
	13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	«Опера «Иван Сусанин»	Нарисуй в тетради эскизы костюмов и декораций в к опере «Иван Сусанин»	Вслушиваясь в музыку Интродукции, представьте себя режиссером и предложите свой вариант оперного действия в классе
Причина и следствие	3. Анализ	«Музыкальная драматургия-развитие музыки»	Какую роль играет секвенция в развитии образов «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина?	
	4.Сопоставление и сравнение	«Музыкальная драматургия-развитие музыки»	Сравните национальные особенности орнаментов и народных мелодий. Что общего в их построении?	Найдите в Интернете орнаменты своего народа, подберите к ним соответствующую музыку и подготовьте презентацию.
Рисунок и схема	8.Моделирование	Героическая поэма в русской музыке.	Подбери картины русских художников, изображающие героические образы. С какими музыкальными произведениями можно их сопоставить?	
	13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	Героическая поэма в русской музыке.	В каких музыкальных произведениях созданы лирические, драматические, лирические героические образы? Подбери иллюстрации к этим образам или нарисуй самостоятельно	Подготовь реферат на тему: « О поколении судят по героям, которые ему принадлежат»
Знание и информация	1.Работа с текстом/информацией	Особенности музыкальной драматургии сценической	Подберите знакомые литературные произведения, в	

		музыки.	которых используется прием поэтизации природы	
	2.Поиск информации	Русская эпическая опера А. Бородин «Князь Игорь».	Какие еще героические женские образы есть в эпосе других народов России?	Выполни исследовательскую работу на тему: «Музыкальная драматургия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»
Цель и задача	2. Поиск информации	«Инструментальный концерт»	Какую цель преследовал композитор Шнитке при создании «Кончерто грассо»?	
	8.Моделирование	Камерная инструментальная музыка.	Как вы понимаете слова Ф. Бузони: «Слушатель является как бы зрителем»?	Подбери современные трактовки музыки Баха и проведи дискуссию на тему: «В чем секрет современности сочинений Баха?»
	9.Проектирование	Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена	Выполни проектную работу на тему: «Сонаты Людвига Бетховена»	Выполни исследовательскую работу на тему: «Человек в инструментальной музыке Бетховена»
	10.Синтез	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	Какими средствами передает композитор Лист содержание песни Шуберта в фортепианной транскрипции «Лесной царь»? Что усилил Лист в своей пьесе – лиризм, драматизм, трагизм?	Как вы понимаете высказывание Листа о мастерстве «искусного гравера или умного переводчика» применительно к его транскрипциям?
Роль и позиция	11.Оценка	Соната	Назови особенности развития сонатной формы. Как взаимодействуют между собой темы-образы и каков итог их развития?	Выполни творческую работу на тему: «Развитие музыкальных тем в сонатной форме»
	12.Преобразование полученной информации	Соната №2 С. Прокофьева	Пользуясь условной схемой строения сонатного аллегро, запишите свои впечатления.	
	14.Сотрудничество	Соната №2 С. Прокофьева	Представь себя режиссером театрального спектакля, в котором будет звучать музыка 1 части сонаты №2. Подбери образы героев, которые рисует музыка и охарактеризуй их	Подбери словесные характеристики к основным темам 1 части сонаты №2 (работа в парах)
Содержание и форма	3.Анализ	«Высокая месса» И.С. Бах	Какие жанровые признаки и выразительные средства отличают две образные сферы мессы?	
	10.Синтез	«Высокая месса» И.С. Бах	Что роднит музыкальные образы Высокой мессы со знакомыми	Составь программу концерта для родителей, посвященного Баху.

			вам жанрами оперы, кантаты?	Эпиграфом к ней возьми слова Бетховена о Бахе: «Не ручей – море имя ему»
Модель и способ	5.Систематизация	Музыкальное зодчество России «Всенощное бдение»	Какие части «Всенощной» объединяются по принципу жанрового контраста, сопоставления различных эмоционально-образных сфер, основаны на повторности интонаций, сочетании полифонии и аккордового склада письма?	Выполни исследовательскую работу на тему: «Жанры русской духовной музыки»
	6.Классификация	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	Какие образные сферы представлены в рок-опере?	Выполни исследовательскую работу на тему: «Развитие жанра оперы»
Знание и незнание	3.Анализ	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	Посмотрите видеофильм «Иисус Христос – суперзвезда», поделитесь своими впечатлениями	Составь словарь направлений современной популярной музыки
Порядок и хаос	1.Работа с текстом/информацией	«Гоголь-сюита»	С помощью каких знакомых вам музыкальных жанров композитор раскрывает подтекст, скрытый смысл художественных образов?	О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь-сюиты»?
	10.Синтез	«Гоголь-сюита»	Какими способами и приемами Шнитке показывает множественность и контрастность гоголевских персонажей: особенности мелодических линий, оркестровки, фактуры, композиции номеров?	
Изменение и развитие	3.Анализ	Религиозная музыка	Какую роль выполняет прием имитации в развитии музыкальных образов в хорах Баха и Березовского?	Найдите в Интернете репродукции картин, созвучные музыке религиозной традиции. На какие сюжеты они были написаны?
	5.Систематизация	Соната №11 В. Моцарта	Что нового вносит 2 часть сонаты в развитие музыкального образа?	Выполни творческую работу на тему: «Сонатное творчество Моцарта»
	6.Классификация	Соната №11 В. Моцарта	Какими средствами композитор достигает общности образов разных частей сонаты?	
	12.Преобразование	Светская музыка	Разделившись на группы,	При помощи программы Paint нарисуй

	полученной информации		составьте программы концертов камерной музыки. Подготовьте тексты для ведущих этих концертов с информацией о композиторах, исполнителях.	этиод к одному из понравившихся произведений
Простое и сложное	3.Анализ	Симфоническая музыка	Послушайте фрагменты Симфонии 33 Л. Бетховена. Как в ней взаимодействуют друг с другом контрастные темы? По каким особенностям можно понять, что эти темы –части единого целого?	
	10.Синтез	Симфония №40 В. Моцарта	Кто является главным героем симфонии №40: человек 18 века или наш современник? Какие изменения происходят с героем симфонии?	Каким предстает перед нами композитор Моцарт через музыку симфоний?
Свет и цвет	3.Анализ			
Пространство и время	2.Анализ	Симфония №103 Й. Гайдна	Каким предстает перед нами композитор? Можно ли предположить, что музыку, полную такой жизненной энергии и радости, Гайдн сочинил в 62 года?	
	4.Сопоставление/сравнение	Симфония №103 Й. Гайдна	Как соотносятся между собой темы вступления, главной и побочной партий?	Выполни проектную работу на тему: «Музыкальные образы симфоний Гайдна»
	9.Проектирование	Симфония №40 В. Моцарта	Выполни проектную работу на тему: «Музыка Моцарта в сотовом телефоне»	Выполни мини-проект на тему: «Счастье! Звучит нестареющий Моцарт!»
Покой и движение	2.Анализ	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	Какие особенности музыки выделяют музыкальный стиль композитора?	Разделившись на 4 группы, продирижируйте фрагментами частей симфонии №1, передавая особенности развития каждой части
	4.Сопоставление/сравнение	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	Как сопоставление контрастных тем раскрывает замысел композитора?	Почему на музыку Прокофьева создавались хореографические композиции?
	13.Создание, применение и преобразование знаков и символов,	Симфония №5 Л. Бетховена	Создайте цветовую схему развития музыки симфонии по частям	Как выражены в музыке Бетховена категории «покой» и «движение»? Что нашло свое выражение в большей мере? Аргументируй с примерами

	моделей и схем			
Целое и часть	2.Анализ	Симфония №8 Ф. Шуберта	Как передал композитор в своей музыке «Жизнь чувств»? чувствуется ли в музыке незавершенность?	
Пропорциональное и гармоничное	2.Анализ	Симфония №1 В. Калинникова	Почему 1 часть симфонии называют «Исповедь души»?	Какими чертами наделяет композитор главного героя симфонии? Как это выражается в музыке?
	4.Сопоставление/сравнение	Симфония №1 В. Калинникова	Какая из двух тем экспозиции получает развитие в разработке 1 части? Какую мысль хотел выразить этим композитор?	
	9.Проектирование	Симфония №1 В. Калинникова	Выполни проектную работу на тему: «Симфония Жизни» Калинникова»	Выполни проектную работу на тему: «Сила гармонии в русской музыке»
	13.Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	Симфония №1 В. Калинникова	Создай коллаж на тему: «Симфония жизни»	
Общечеловеческие ценности: добро, счастье, патриотизм...	1.Работа с текстом/информацией	Симфония №5 П. Чайковского	На основании изученных материалов биографии и творчества композитора Чайковского выясни какое место занимает тема счастья в его творчестве?	Если бы ты был композитором, то к какому завершению привел бы развитие музыки? Аргументируй.
	2.Поиск информации	Симфония №7 Д. Шостаковича	Найдите в Интернете информацию о музее «А музы не молчали...»Где он расположен? Чье имя носит?	Разработайте сценарий вечера, посвященного песням о войне, для ветеранов вашего района.

* см. файл «Межпредметные понятия (операции ФГОС ООО)»

** задания текущие + контролирующие задания