

«Средняя школа № 134 «Дарование»  
Красноармейского района Волгограда»

---

ПРИНЯТО  
на заседании МО

методического цикла

Протокол № 1

от «29» августа 2018 г.

Руководитель МО

  
подпись

Нерославская Е.И.  
Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР

С.Г.Щербакова  
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
на педагогическом совете

Протокол № \_\_\_\_  
от «30» августа 2018 г.

**Программно-методический материал**

**Технологические карты № 2  
«Освоение метапредметных понятий в курсе  
музыки основной школы»  
(по ФГОС ООО)**

Автор – составитель:  
Нерославская Е.И., учитель  
музыки

Волгоград, 2018

**Технологическая карта № 2**  
**«Освоение метапредметных понятий**  
**в курсе музыки 8 класса»**

| <b>ФОП</b>            | <b>Метапредметные понятия (операции ФГОС ООО) *</b>                         | <b>Раздел, тема (по рабочей программе)</b>                | <b>Задания базового уровня**</b>  | <b>Задания повышенного уровня**</b>   |
|-----------------------|---|---|---|---|
| Определение и понятие | 2. Поиск информации   | Классика в нашей жизни                                    | Какие свойства классики в современных обработках подчеркивают исполнители?  | Подготовь и проведи дискуссию на тему: «Значение современных обработок для современных слушателей»  |
|                       | 9. Проектирование   | В музыкальном театре. Опера.                              | Выполни мини-проект на тему: «Музыкальные жанры и формы, представленные в опере»  | Выполни проектную работу на тему: «Мир образов эпической оперы»   |
|                       | 13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем | Опера «Князь Игорь»                                       | Составь словесную и живописную характеристику князя Игоря на основе Арии князя Игоря  | Создайте пластическую композицию на один из фрагментов оперы  |
| Причина и следствие   | 3. Анализ   | Балет «Ярославна»   | С каким символом древнерусской музыки связано число голосов во вступлении –три?   |   |
|                       | 4.Сопоставление и сравнение   | Балет «Ярославна»   | Какие черты протяжной народной песни слышны в главном напеве вступления?  | Сравните «музыкальную живопись» картин балета «Ярославна» Тищенко и «Половецкими плясками» из оперы «князь Игорь» Бородина. В чем сходство и различие образов музыки, сочиненной разными композиторами? |
| Рисунок и схема       | 8.Моделирование   | Балет «Ярославна»   | Рассмотрите необычную запись партитуры сцены «Вежи половецкие». Вслушиваясь в музыку этого фрагмента, исполните голосом на низких звуках однообразно звучащий ритм со слогами «нго-нгэ-нгу-нго» под фонограмму. Какие свойства музыки усиливает этот прием? | Какие приемы музыкальной изобразительности использует композитор в сценах «Вежи половецкие» и «Стрелы»? Проиллюстрируй пластически.   |
|                       | 13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем | «Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание» | Найдите в Интернете описание характеристик героев романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» -Родиона Раскольников, Сони   | Выполни творческую работу на тему: «Портреты героев рок-оперы «Преступление и наказание»  |

|                     |                                |  |   |  |
|---------------------|--------------------------------|--|---|--|
|                     |                                |  | Мармеладовой, Порфирия Петровича и др. Выпишите ключевые слова, раскрывающие особенности этих образов. Сравните их с музыкальными характеристиками в рок-опере Э. Артемьева |  |
| Знание и информация | 1.Работа с текстом/информацией | Музыка к драматическому спектаклю  | Прочитайте «Сцену на балконе» из трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Подберите к ней музыкальное оформление.  | Разработайте сценарий занятия на тему: «Роль музыки в аудиосказках» для младших школьников.  |
|                     | 2.Поиск информации             | «Ромео и Джульетта» музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | С какими героями трагедии Шекспира связаны маршевые, надменно-высокомерные, тяжеловесные интонации в «Шествии»?   | Почему для выражения трогательного чувства юных влюбленных композитор выбирает песенный тип изложения музыкальной мысли?                     |
| Цель и задача       | 2. Поиск информации            | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»                                   | Какой образно-содержательный смысл имеет контраст-сопоставление в драматургии сюиты?  |  |
|                     | 8.Моделирование                | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»                                   | Соотнесите средства музыкальной выразительности с художественным языком живописных полотен Н. Рериха  | Найдите в Интернете видеоклипы, различные интерпретации «Песни Сольвейг». Как меняется содержание музыки в зависимости от манеры исполнения? |
|                     | 9.Проектирование               | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»                                   | Выполни мини-проект на тему: «Иллюстрации Николая Рериха к постановке «Пер Гюнт» на сцене театра МХАТ»  | Выполни исследовательский проект на тему: «В чем цель жизни человека?» по материалам музыки к драме «Пер Гюнт»                               |
|                     | 10.Синтез                      | «Гоголь-сюита»   | О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь-сюиты»?  | Выполни творческую работу на тему: «Образы «Гоголь-сюиты»  |
| Роль и позиция      | 11.Оценка                      | Музыка к фильму «Властелин колец»  | Представь себя в роли композитора этого фильма. Какой принцип разработки образов будет положен в основу музыки?   | Какой состав исполнителей целесообразно использовать в музыке к этому фильму?  |
|                     | 12.Преобразование              | Симфония №5 П.   | Если бы ты был композитором, то к   | Выполни творческую работу на тему:   |

|                      |                                |  |   |  |
|----------------------|--------------------------------|--|---|--|
|                      | полученной информации          | Чайковского                                      | какому завершению симфонии привел бы музыкальное развитие? Изобрази пластически.  | «Место жанра симфонии в творчестве Чайковского»  |
|                      | 14.Сотрудничество              | «Музыка – это огромный мир, окружающий человека» | Организуйте и проведите конкурс «Знатоки музыки». Разделившись на группы вспомните и спойте главные темы опер, балетов, мюзиклов, симфоний. Определите композиторов и название произведений. Разработайте критерии оценивания | Выполни творческую работу на тему: «Роль музыки в жизни человека»  |
| Содержание и форма   | 3.Анализ                       | «Мой народ – американцы»                         | Послушайте фрагмент «Рапсодии в стиле блюз». Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил композитор Гершвин в этом произведении?  |  |
|                      | 10.Синтез                      | «Мой народ – американцы»                         | Какие жанры народной негритянской музыки нашли воплощение в мюзикле Гершвина?   | Составь музыкальную фонограмму из хитов популярных мюзиклов и рок-опер.  |
| Модель и способ      | 5.Систематизация               | Опера «Порги и Бесс»                             | Найдите в Интернете различные трактовки «Колыбельной Клары». Обсудите их с одноклассниками  |  |
|                      | 6.Классификация                | Опера «Порги и Бесс»                             | Раздели героев оперы по группам на отрицательные и положительные. Чем ты руководствовался?  | Выполни творческую работу на тему: «Значение хоровых номеров в опере «Порги и Бесс»  |
| Знание и незнание    | 3.Анализ                       | Опера Д. Бизе «Кармен»                           | Почему увертюра оперы часто исполняется в программах концертов как самостоятельное произведение?  | Подготовь презентацию на тему: «О чем может рассказать увертюра к опере?»  |
| Порядок и хаос       | 1.Работа с текстом/информацией | Классика в современной обработке                 | Какие черты классики сохранили современные обработки этих произведений? Проведи примеры   | Создай презентацию на тему: «Коллекция одного исполнителя в стиле «классикал кроссовер». Сопроводи музыкальные произведения краткими аннотациями |
|                      | 10.Синтез                      | Классика в современной обработке                 | Почему сегодня классика в современной обработке привлекает все больше внимания слушателей?  | Как соотносятся категории «Порядок и хаос» с понятиями «Классика и современность»?   |
| Изменение и развитие | 3.Анализ                       | Музыка в храмовом синтезе искусств               | Послушайте стихиру «Земле русская». Отметьте особенности  |  |

|                      |   |                                    |   |   |
|----------------------|---|------------------------------------|---|---|
|                      |   |                                    | мелодики, ритма этого напева, прославляющего святых земли Русской. Какую роль играю во вступлении колокольные звоны?                                  |   |
|                      | 5.Систематизация                        | Музыка в храмовом синтезе искусств | Найдите в Интернете музыкальный и художественный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира. Представь его в виде презентации         |   |
|                      | 6.Классификация                         | Музыка в храмовом синтезе искусств | Рассмотрите изображения на с. 109 учебника, определите к каким жанрам изобразительного искусства они принадлежат?                                     |   |
|                      | 12.Преобразование полученной информации | Музыка в храмовом синтезе искусств | Найдите в Интернете и послушайте «Легенду» П.И. Чайковского на стихи А. Н. Плещеева. Как композитор и исполнители раскрывают поэтический образ?       | Подготовь презентацию на тему: «Виртуальное путешествие по православным храмам и монастырям»            |
| Простое и сложное    | 3.Анализ                                | Неизвестный Свиридов               | Послушайте пьесы из музыкальных иллюстраций к драме А.С. Пушкина «Метель». Дайте определение образному строю каждой из пьес                           | Выполни творческую работу на тему: «Простое и сложное в музыке Свиридова»                               |
|                      | 10.Синтез                               | Неизвестный Свиридов               | Подберите к разным частям «Иллюстраций» живописный ряд. Поясните свой выбор.  |   |
| Свет и цвет          | 3.Анализ                                | Свет фресок Дионисия -миру         | Рассмотри фрески Дионисия Ферапонтова монастыря. Какими художественными средствами художник воплощает идею таинственного духовного света?             | Как ты понимаешь смысл высказывания М. Глинки: «Чтобы красоту создать, нужно самому быть чистым душой»? |
| Пространство и время | 2.Анализ                                | Музыкальные завещания потомкам     | Какая жизненная ситуация побудила великого немецкого композитора Бетховена написать своим братьям письмо, известное как «Гейлигенштадское завещание»? | К сохранению каких нравственных ценностей призывает Бетховен своих потомков?                            |
|                      | 4.Сопоставление/сравнение               | Музыкальные завещания потомкам     | Послушайте фрагменты известных сочинений Бетховена. Какие из них дают современным слушателям заряд активности, бодрости, оптимизма?                   |   |

|                                |  |  |   |  |
|--------------------------------|--|--|---|--|
|                                | 9.Проектирование   | Музыкальные завещания потомкам                   | Выполни мини-проект на тему: «Символ Евросоюза и Интервидения –тема 9-й симфонии Бетховена»   | Выполни мини-проект на тему: «Вечные темы музыки Бетховена»  |
| Покой и движение               | 2.Анализ   | «Гейлигенштадское завещание» Р. Щедрина          | Какой принцип драматургического развития образов положен в основу сочинения Щедрина?  | Какие черты стиля Бетховена подчеркивает Щедрин?   |
|                                | 4.Сопоставление/сравнение  | Свет фресок Дионисия -миру                       | Какими звучностями композитор Щедрин достигает живописности образов, умиротворения, неторопливого движения мысли, духовного движения к светлыми идеалам человека?   | В чем выражается единство музыкальных образов «Фрески Софии Киевской» Кикты и «Фрески Дионисия» Щедрина?                   |
|                                | 13.Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая    | Посмотри фрагменты из «Кармен-сюиты» Р. Щедрина с Майей Плисецкой в главной роли. Подбери пластические движения, изображающие характер музыки.  | Напиши эссе на тему: «В чем секрет таланта балерины Плисецкой?»  |
| Целое и часть                  | 2.Анализ   | Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева         | Слушая симфонию №1 «Классическая» запишите свои впечатления от каждой из частей симфонии в свою тетрадь. Как вы думаете герой симфонии живет в эпоху венских классиков или он наш современник? Аргументируйте на основе сопоставления части и целого. | Разделившись на четыре группы, продирижируйте фрагментами частей симфонии №1, передавая особенности развития каждой части. |
| Пропорциональное и гармоничное | 2.Анализ   | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | Послушайте фрагменты классических симфоний В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского, С. Прокофьева. Определите принципы симфонического развития.  |  |
|                                | 4.Сопоставление/сравнение  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | Послушайте фрагменты симфоний современных отечественных композиторов. Что нового вносят современные композиторы в трактовку жанра симфонии?   |  |
|                                | 9.Проектирование   | В концертном зале. Симфония:                     | Выполни мини-проект на тему: «Принципы симфонического   | Выполни мини-проект на тему: «Симфония вчера и сегодня»  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | прошлое и настоящее  | развития в классической симфонии»  |  |
|  | 13.Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем | «Ромео и Джульетта» музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | Нарисуйте эскизы декораций, костюмов для постановки трагедии Шекспира  | Составьте цветовую схему взаимодействия образов в музыке Кабалевского. В чем состоит основа гармонии и законченности образов?  |
| Общечеловеческие ценности: добро, счастье, патриотизм... | 1.Работа с текстом/информацией   | «Гейлигенштадское завещание» Р. Шедрина  | Что завещают Бетховен и Шедрин людям?  |  |
|  | 2.Поиск информации   | «Ромео и Джульетта» музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | Сравните музыкальные образы симфонической сюиты «Ромео и Джульетта» Кабалевского с образа одноименных увертюры-фантазии Чайковского, балета Прокофьева, мюзикла Бернштейна. Что в них общего, что их отличает? | Найдите в Интернете музыкальные фрагменты «Ромео и Джульетты» современного французского композитора Ж. Пресгурвика. Сравните музыкальные характеристики главных героев, выявите особенности музыкального языка и смысловые ориентиры произведений. |