

«Средняя школа № 134 «Дарование»
Красноармейского района Волгограда»

ПРИНЯТО
на заседании МО
методического цикла
Протокол № 1
от «29» августа 2018 г.

Руководитель МО

Нерославская Е.И.
подпись Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
С.Г.Щербакова
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете
Протокол № ____
от «30» августа 2018 г.

Программно-методический материал

**Технологические карты № 2
«Освоение метапредметных понятий в курсе
музыки основной школы»
(по ФГОС ООО)**

Автор – составитель:
Нерославская Е.И., учитель
музыки

Волгоград, 2018

Технологическая карта № 2
«Освоение метапредметных понятий
в курсе музыки 6 класса»

ФОП	Метапредметные понятия (операции ФГОС ООО) *	Раздел, тема (по рабочей программе)	Задания базового уровня**	Задания повышенного уровня**
Определение и понятие	2. Поиск информации	«Мир чарующих звуков»	Сделай сообщение на тему: «Жанр Романса»	Ответь на вопрос: Какие особенности музыкального языка придают неповторимый колорит романсам?
	9. Проектирование	«Два музыкальных посвящения»	Подготовь мини-проект «Романсы М.И. Глинки на стихи А.С. Пушкина	Составь подборку музыкальной литературы на тему «Русский романс»
	13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	«Мир чарующих звуков»	Какие переживания, жизненные ассоциации, зрительные образы возникают в твоём воображении под воздействием музыкальных образов романсов?	Составь цветовую схему строения русского романса.
Причина и следствие	3. Анализ	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	В какой части романса звучат более напряженные интонации? Что они выражают? Аргументируй свой ответ	Какие приемы развития музыки использует композитор в произведении? Для чего?
	4.Сопоставление и сравнение	«Портрет в музыке и живописи».	Послушай романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазию», Сравни главные темы различных частей романса и вальса. Что их роднит? Что различает?	Вспомни и напой мелодии других произведений М.И. Глинки, раскрывающей образ героя.
Рисунок и схема	8.Моделирование	«Баллада «Лесной царь»	Создай пейзажную зарисовку к Балладе Шуберта	Выразительно прочитай балладу «Лесной царь» в переводе В. Жуковского и передай интонации действующих лиц
	13. Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	«Ночной пейзаж»	Каким жестом ты можешь передать состояние , выраженное на картине и в музыке?	Подготовь компьютерную презентацию на тему: «Образы природы в музыке, литературе, живописи» и продемонстрируй ее с комментариями
Знание и	1.Работа с	Обряды и обычаи в	Чем отличаются музыкальные	Сделай сообщение на тему: Русские

информация	текстом/информацией	фольклоре и в творчестве композиторов.	интонации вопросов дочери и ответов матери в песне «Матушка, что во поле пыльно?»	народные традиции свадебного обряда
	2.Поиск информации	Вечные темы искусства и жизни	Найди в Интернете факты из биографии Ф. Шопена и сопоставь их с характером его музыкальных произведений	Подготовь презентацию на тему: «Могучее царство Шопена»
Цель и задача	2. Поиск информации	«Образы скорби и печали»	Определи средства выразительности, которые создают скорбный образ произведения «Стабат Матер» Перголези	Какими художественными средствами воплощены образы скорби, печали в музыке, живописи, скульптуре? Что их отличает друг от друга? Приведи примеры произведений
	8.Моделирование	«Фортуна правит миром»	Найди выразительный жест, движение, которые передают характер музыки кантаты «Фортуна правит миром»	Исполни под фонограмму Пролог, подпевая главные темы и используя выразительные движения рук. Какие образы рождаются в твоём воображении?
	9.Проектирование	«Авторская песня сегодня»	Подготовь компьютерную презентацию на тему: «Авторская песня: любимые барды»	Разработай программу вечера, посвященного творчеству одного из бардов.
	10.Синтез	«Авторская песня сегодня»	Исполни песню «Глобус» с первоначальным текстом М. Светлова. Какие изменения в звучании и исполнении влечет за собой смена слов?	Подготовь вопросы к дискуссии «Взаимодействие слов и мелодии в песне «Глобус». Предложи одноклассникам найти аргументированные ответы на них
Роль и позиция	11.Оценка	«Инструментальный концерт».	Какой из двух переводов, по твоему мнению, точнее и полнее раскрывает музыкальный образ концерта «Весна» А. Вивальди?	Как звучит главная мелодия концерта «Весна»? Как ее можно назвать? Каково ее значение?
	12.Преобразование полученной информации	«Итальянский концерт»	Вслушайся в мелодию и аккомпанемент «Итальянского концерта». Какой оркестровый инструмент мог бы вести мелодию, а какие инструменты – аккомпанирующие голоса?	Подготовь презентацию на тему: «Образы Италии в творчестве русских композиторов?

	14.Сотрудничество	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс	Групповая работа: Какие картины рисует твое воображение? (Создание коллективной иллюстрации к музыке)	Представь себя дирижером оркестра, который играет на балу, и продирижируй началом «Вальса». Движениями рук передай изменения в характере музыки.
Содержание и форма	3.Анализ	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс	В какой форме написан Вальс? Влияет ли композиция вальса на характер развития образа бала?	
	10.Синтез	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Весна и осень	Сравни особенности воплощения весны и осени композитором и художником.	Составь программу концерта «Образы весны и осени в искусстве»
Знание и незнание	3.Анализ	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль	Тембры каких инструментов помогают композитору создать лирический образ пьесы?	Составь список лирических вокальных произведений, рисующих природу.
Порядок и хаос	1.Работа с текстом/информацией	Народное искусство Древней Руси.	Назови примеры произведений М. Глинки, Н. Римского- Корсакова, П. Чайковского, в которых воплощены образы народных преданий.	Разучи и выразительно исполни шуточные народные песни. С какими трудностями ты столкнулся?
	10.Синтез	Народное искусство Древней Руси.	Инструментальные наигрыши. Какие образы созданы неизвестными композиторами и современными исполнителями в этих произведениях?	
Изменение и развитие	3.Анализ	Полифония. Фуга	Послушай Фугу №2 до минор из ХТК И.С. Баха и проследи по графической записи за появлением темы в разных голосах	Выполни творческую исследовательскую работу на тему: «Царство полифонии»

	5.Систематизация	Полифония. Фуга	Как музыкальный образ фуги связан с образом токкаты?	
	6.Классификация	Полифония. Фуга	Какие особенности связывают фугу и токкату в двухчастный цикл?	
	12.Преобразование полученной информации	Хорал	Послушай хоралы Баха. Найди и напой вокализом мотивы-формулы, определяющие содержание образа, смысл музыки	Составь компьютерную презентацию из гравюр Г. Доре к «Библии» и озвучь музыкой Баха
Простое и сложное	3.Анализ	Джаз –музыка легкая или серьезная?	Какие образы рождает джазовая музыка в твоём воображении?	
	10.Синтез	Джаз –музыка легкая или серьезная?	Послушай джазовую обработку известной классической мелодии. Какие новые черты приобрела эта музыкальная тема в интерпретации джазовых музыкантов?	Придумай ритмическую импровизацию и исполни ее как сопровождение к одной из песен джазового характера
Свет и цвет	3.Анализ	Ночной пейзаж	Послушай ноктюрн из Квартета №2 А. Бородина. Проследи за развитием чувств и эмоциональных состояний в этой музыке. Составь цветовую схему.	Используя Интернет, составь коллекцию картин русских художников, созвучных Ноктюрну А. Бородина
Пространство и время	2.Анализ	Космический пейзаж	В заключительно варианте композитор Ч. Айвз назвал пьесу «Космический пейзаж» так: «Вопрос, оставшийся без ответа». Как ты думаешь, почему?	Подбери электронную музыку на тему «Космические фантазии»
	4.Сопоставление/сравнение	Космический пейзаж	Как музыкальный язык пьесы помогает услышать диалог разных эмоциональных состояний?	
	9.Проектирование	«Быть может вся природа –мозаика цветов?	Подбери коллекцию музыкальных сочинений для синтезатора, созвучных картинам	Выполни проектную работу на тему: «Образы космоса и Вселенной в музыке и живописи».

			Чюрлениса	
Покой и движение	2.Анализ	«В печали весел, а в веселии печален»	Какой образ преобладает в 1 части симфонии №40 В. Моцарта?	
	4.Сопоставление/сравнение	«В печали весел, а в веселии печален»	Какие эмоциональные состояния передает каждая из тем 1 части симфонии №40?	
	13.Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем	«В печали весел, а в веселии печален»	Какой образ композитора возникает у слушателей симфонии №40?	Придумай вопросы к дискуссии на тему: «Каждая нота в симфонии –чистое золото»
Целое и часть	2.Анализ	Связь времен	Послушай Молитву Моцарта и «Моцартиану» П. Чайковского. В чем проявляется родство музыки Моцарта и Чайковского?	Составь программу концерта из современных обработок произведений Моцарта
Пропорциональное и гармоничное	2.Анализ	Искусство прекрасного пения	Послушай романсы в исполнении великих певцов мира. Какие особенности отличают все эти произведения?	
	4.Сопоставление/сравнение	«Старинной песни мир»	Сравни сюжеты картины «Рыбаки» А. Гийоме и песни «Форель». Какие чувства и настроение выражены в них?	
	9.Проектирование	«Старинной песни мир»	Выполни проектную работу на тему: «Старинной песни мир»	Выполни проектную работу на тему: «Мир песен Ф. Шуберта»
	13.Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем			
Общечеловеческие ценности: добро, счастье, патриотизм...	1.Работа с текстом/информацией	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Определи по нотной записи темы любви те ее особенности, которые превращают звучание оркестра в величественный гимн красоте человеческого чувства.	
	2.Поиск информации	Балет «Ромео и Джульетта»	Сделай сообщение на тему: «История балета «Ромео и Джульетта»	Подготовь вопросы к дискуссии по теме: «Тема любви в музыке»